



Moi c'est Yves Lavoie

Je crée des portraits honnêtes,
façonnés par les rencontres,
immortalisés dans l'argent.

Photographe autodidacte
et transmetteur de savoirs,
je dérive vers des techniques
de plus en plus anciennes.

Lui, c'est Henri. Il m'aide à rester ancré dans le présent.

Formations

B.A. Journalisme

2007-2010 | UQAM

M.A. Science politique

2011-non complétée | Université d'Ottawa

Dans l'espace public

Relations

[Photos à l'ancienne au bord du fleuve](#)

La Fabrique Culturelle

[Une photo comme en 1900: le procédé
ferrotype d'Yves Lavoie](#)

Musée de la Civilisation de Québec & Rendez-vous d'histoire de Québec

[Prenez la pose: studio de photo à l'ancienne](#)

ICI Bas-Saint-Laurent

[Redécouvrir la photographie en utilisant une
technique ancienne](#)

CBC News

[Hold still for 15 seconds: Rimouski
photographer takes portraits using nearly
100-year-old camera](#)

Cégep de Matane

[Des ateliers de photos temporelles au Cégep
de Matane](#)

Expositions individuelles et collectives

À venir **ADDENDA, Jardins de Métis, Grand-Métis – en collaboration avec
Baptiste Grison**

L'idée du projet ADDENDA est de parler des changements climatiques et de la crise de la biodiversité qui nous affectent aujourd'hui, et de le faire à travers une sorte d'« amendement artistique » à l'ouvrage *Flore laurentienne* du frère Marie-Victorin: nous nous intéressons aux végétaux apparus récemment dans les paysages bas-laurentiens - tout particulièrement ceux dont la présence semble relever explicitement des perturbations environnementales d'origine humaine.

2023 **Gens du Quartier, station du parcours Illumina St-Roch, Québec**

Mosaïque humaine tirée de plus de 70 portraits au collodion humide sur plaques 5x7 pouces de personnes qui résident, travaillent ou transitent par le quartier St-Roch de Québec, dans le cadre du projet Illumina St-Roch. Pour cette station, présence et mémoire sont au rendez-vous avec des portraits imprimés sur des panneaux en plexiglass rétro-éclairé (5x7 pieds) ainsi que des affiches (4x4 pieds).

2023 **J'suis la rivière, dans le cadre de De près de loin : Un regard sur 350 ans
d'histoire au Manoir Fraser, Rivière du Loup**

Triptyque au collodion humide sur plaques d'aluminium 8x10 pouces de la jonction de la rivière et du fleuve, explorant sur un mode poétique la beauté du cours d'eau qui a été nommé par la communauté et en retour lui donne son nom.

Pour me rejoindre

yves@encavale.ca

819 328-4531

Encavale.ca

96 rue Principale Ouest

St-Anaclet, Qc

G0K1H0

2023 *I'm here!*, dans le cadre de *En vogue. Elsie Reford et la mode aux Jardins de Métis, Grand-Métis*

Portrait au collodion humide sur plaque d'aluminium 8x10 pouces représentant Elsie Reford.

Collaborations

2022... *La mère mer amertume*, en collaboration avec Ito Laïla Le François

Série photographique de portraits et de sections de corps prise au collodion humide sur plaques de plaques de verre, explorant l'expérience subjective d'être transformée par la maternité. Les œuvres physiques sur plaques de verre sont incorporées dans des sculptures et les versions numérisées sont imprimées et encadrées.

2022 *Dansons aux Jardins*, de Soraïda Caron & Ito Laïla Le François

Deux triptyques au collodion humide sur plaques d'aluminium 5x7 pouces. L'un a été incorporé directement dans les sculptures produites par Ito Laïla Le François, l'autre documente ce projet créatif.

Projets permanents

En Cavale – Studio de tintage

Tenir ce [studio](#) a pour but explicite de rendre accessible l'expérience de se faire prendre en portrait au collodion humide—un procédé photographique majeur de la deuxième moitié du 19e siècle. C'est lent, délibéré et tout de même incertain, et surtout ça nous décentre par rapport à notre façon habituelle de présenter et observer notre corps.

Ma démarche est d'aller à la rencontre des gens qui viennent poser, afin de les rejoindre dans ce qu'ils sont prêt.e.s à m'offrir. Je vise à produire des portraits honnêtes qui capturent ce moment de leur vie. Les tintypes—ou ferrotypes en français—ont une durabilité qui dépasse plusieurs vies humaines et peuvent donc être considérés comme un héritage futur.

Transmission de la photographie au collodion humide

Je crois fermement que les pratiques anciennes ont leur place dans les univers artistiques et médiatiques contemporains. J'offre ainsi la seule formation complète en personne à la photographie au collodion humide disponible actuellement au Québec.

Développer cette formation m'a fait plonger dans la littérature primaire du 19e siècle, puisqu'il n'existait pas de guide pratique publié en français d'aujourd'hui et adapté aux besoins actuels des photographes. Je suis présentement en démarche de publication avec une maison d'édition québécoise.